

CZESŁAW MIŁOSZ (1911-2004)

Bibliografia podmiotowo-przedmiotowa w wyborze

TWÓRCZOŚĆ CZESŁAWA MIŁOSZA

1. CZŁOWIEK wśród skorpionów / Czesław Miłosz .- Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1982
Wyp. 22944, 22945
2. DALSZE okolice / Czesław Miłosz .- Kraków: Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, 1991
Wyp. 30990
3. DOLINA Issy / Czesław Miłosz .- Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1981
Wyp. 30161
4. HISTORIA literatury polskiej: do roku 1939 / Czesław Miłosz ; przeł. Matra Tarnowska .- Kraków: Wydawnictwo „Znak”, 1994
CZYTELNIA
5. MOWA wiązana / Czesław Miłosz .- Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1986
Wyp. 27710
6. MOWA wiązana / Czesław Miłosz. – Wyd.2 .- Olsztyn: Wydawnictwo „Pojezierze”, 1989
Wyp. 29596, 29770
7. MÓJ wiek: pamiętnik mówiony. Cz.1-2 / Aleksander Wat; rozmowy prowadził i przedmową opatrzył Czesław Miłosz .- Warszawa: „Czytelnik”, 1990
Wyp. 30455-30456; 30457-30458
8. PO stronie dialogu. T.1 / Stanisław Vincenz. ; z przedmową Czesława Miłosza .- Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1983
Wyp. 25016
9. POEZJE / Czesław Miłosz .- Warszawa: „Czytelnik”, 1981
Wyp. 21711
10. POEZJE / Czesław Miłosz .- Wyd.3 .- Warszawa : „Czytelnik”, 1988
Wyp. 28976
11. ŚWIADECTWO poezji: sześć wykładów o dotkliwościach naszego wieku / Czesław Miłosz .- Warszawa: „Czytelnik”, 1987
Wyp. 27929
12. WIERSZE / Czesław Miłosz .- Wyd.2 .- Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1983
Wyp. 23916, 23917
13. WIERSZE. T.1-2 / Czesław Miłosz .- Kraków-Wrocław: Wydawnictwo Literackie, 1984
Wyp. 25693-25694
14. ZIEMIA Urlo / Czesław Miłosz .- Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1982
Wyp. 22645, 22646
15. ZNIEWOLONY umysł / Czesław Miłosz .- Kraków: Krajowa Agencja Wydawnicza, 1989

16. ZNIEWOLONY umysł / Czesław Miłosz .- Wyd.2 .- Kraków: Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990

O TWÓRCZOŚCI CZESŁAWA MIŁOSZA

Wydawnictwa zwarte:

1. CZESŁAW Miłosz / Irena Sławińska // W: Literatura polska: przewodnik encyklopedyczny. T.1: A-M / kom. red. (przewod.) Julian Krzyżanowski, od 1976 Czesław Hernas .- Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, cop. 1984 .- S. 670-672 **CZYTELNIA**
2. „CZY śpiewa tak walc, czy twój płacz” (O „Walcu” Czesława Miłosza) / Elżbieta Kram-Mikoś // W: Poezja w szkole średniej / pod red. Elżbiety Kram-Mikoś .- Warszawa-Kraków: Wydawnictwo Edukacyjne, 1995 **CZYTELNIA, Wyp. 33308**
3. HORYZONTY komunikacji medialnej / Jacek Dąbała .- Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2006 .- S. 101-111: *Sacrum* w poezji Czesława Miłosza w latach 1930-1980 **Wyp. 37163**
4. LEKSYKON polskich pisarzy współczesnych. T.1: A-M / Piotr Kuncewicz .- Warszawa: GRAF-PUNKT , cop. 1995 .- S. 592-596: Czesław Miłosz **CZYTELNIA**
5. LITERATURA lat 1945-1975 / Zbigniew Jarosiński .- Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1996 .- S. 100-105: Refleksja o człowieku i historii. Czesław Miłosz i Tadeusz Różewicz. **CZYTELNIA**
6. LITERATURA okresu przejściowego 1975-1996 / Anna Nasiłowska .- Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007 .- S. 140-142: Miłosz – poezja metafizyczna. **CZYTELNIA**
7. LITERATURA polska / pomysł, tekst i układ Jan Tomkowski .- Wyd.2 .- Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1994 .- S. 310-315: Czesław Miłosz **CZYTELNIA**
8. LITERATURA polska w latach II wojny światowej / Jerzy Święch .- Wyd. 2 .- Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997 .- S. 125-132: Poezja jako ocalenie (Czesław Miłosz). **CZYTELNIA**
9. MIŁOSZ: dylemat autoprezentacji / Michał Paweł Markowski // W: Polski esej: studia / pod red. Marty Wyki .- Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „UNIVERSITAS”, 1991 .- S. 159-170 **Wyp. 31392**
10. MYŚLI o Rodzinnej Europie / Andrzej Kowalczyk // W: Glosariusz od Młodej Polski do współczesności: materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka .- Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo, 1995 .- S. 223-229 **CZYTELNIA**

11. NASZ wiek XX: przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg .- Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, 1992 .- S.300-308: Niezłębiona wielorakość istnienia. „Traktat poetycki” Czesława Miłosza. **CZYTELNIA**
12. PISARZE polscy XX wieku: sylwetki / Tomasz Wójcik .- Warszawa: MOREX, 1995 .- S. 83-86: Czesław Miłosz **CZYTELNIA**
13. POECI grupy Żagary / Jacek Trznadel // W: Literatura polska: 1918-1975. T.2: 1933-1944 / red. nauk. Alina Brodzka, Stefan Żółkiewski .- Warszawa: „Wiedza Powszechna”, 1993 .- S. 437-447 **CZYTELNIA**
14. POECI polscy XX wieku. Cz.1 / Jolanta Dudek .- Kraków: Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 1994 .- S.88-105: Miłosz wobec tradycji literackiej; S. 106-149: Poemat „Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada” Czesława Miłosza – część pierwsza: „Posłuchanie”. **CZYTELNIA**
15. POEZJA współczesna: analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma .- Warszawa: Agencja Wydawnicza „MOREX”, 1995 .- S. 59-63: Czesław Miłosz „Campo di Fiori”. **Wyp. 33601, 33651**
16. POEZJE Czesława Miłosza / Bożena Chrząstowska .- Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1982 **Wyp. 23596, 23597, 23598, 23740, 23971, 23972**
17. STRUKTURA i autorytet: Julian Przyboś i Czesław Miłosz w poezji współczesnej / Anna Nasiłowska // W: Sporne postaci polskiej literatury współczesnej / pod red. Aliny Brodzkiej .- Warszawa: Instytut Badań Literackich, 1994.- s. 83-92 **CZYTELNIA**
18. SZKICE o literaturze emigracyjnej / Maria Danilewicz-Zielińska .- Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, 1992 .- S. 193-213: Miłosz – Gombrowicz. **CZYTELNIA**
19. ŻYWE źródła / Marian Piechal .- Wyd. 2 .- Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1985 .- S. 406-440: O Czesławie Miłoszu **Wyp. 27428, 27429**

Artykuły z czasopism:

1. „A poezja jest prawdą”. O cnotach poetyckich Czesława Miłosza (propozycje metodyczne dla szkoły podstawowej) Halina Mrazek // *Polonistyka* .- 1993, nr 9, s. 541-545
2. CÓŻ dziwnego, że rośli w tym kraju poeci? / Jolanta Malczewska // *Język Polski w Szkole Średniej* .- 1999/2000 , nr 1, s. 32-37
3. CZESŁAW Miłosz: moment i wieczność / Piotr Śliwiński // *Polonistyka* .- 2005, nr 1, s. 45-47
4. CZESŁAWA Miłosza koncepcja literatury i krytyki / Renata Rosa // *Ruch Literacki* .- 1985, nr 2, s. 83-95
5. CZŁOWIEKA współczesnego kłopoty z tożsamością. Eseje Czesława Miłosza jako propozycja kontekstu w edukacji licealnej / Aneta Żurowska // *Nowa Polszczyzna* .- 2008, nr 3, s. 20-25
6. CZŁOWIEKA współczesnego kłopoty z tożsamością / A.Żurowska // *Nowa Polszczyzna* .- 2008, nr 3, s. 20-25
7. CZY ten poeta jest heretykiem? Teologia ciała Czesława Miłosza / Beata Przymuszała // *Polonistyka* .- 2005, nr 1, s. 19-24

8. CZY tylko poetycki obraz miast Europy? Czesław Miłosz „Ojciec objaśnia” (szkic interpretacyjny) / Tomasz Maciejewski // *Język Polski w Szkole IV-VI* .- 2004/2005, nr 4, s. 50-60
9. CZYTANIE Miłosza. Wokół motywu *ars poetica*/ Henryk Gradkowski // *Język Polski w Szkole Średnie j.*- 1995/1996, nr 4, s. 60-67
10. DAR nieprzyzwyczajenia / Marcin Telicki // *Polonistyka* .- 2005, nr 1, s. 50-56
11. DIVERTIMENTO krakowskie (moje pożegnanie z Czesławem Miłoszem) / Marek Bernacki // *Polonistyka* .- 2005, nr 1, s. 4-10
12. „DOLINA Issy”, czyli poznawanie Miłosza / Maria Kamińska // *Polonistyka* .- 1992, nr 10, s. 599-605
13. „DROGA” i „Ganek” Cz. Miłosza w szkole/ Halina Mrazek // *Ojczyzna Polszczyzna* .- 1992, nr 2, s. 21-25
14. GRA o tożsamość. Problem podmiotu w poezji Miłosza / Aleksander Fiut // *Pamiętnik Literacki* .- 1988, z. 1, s. 39-72
15. ISSA, domowa rzeka / Andrzej Stanisław Kowalczyk // *Ojczyzna Polszczyzna* .- 1996, nr 4, s. 29-30
16. KARUZELA pod murem getta. Uwagi o „Campo di Fiori” Czesława Miłosza / Tomasz Wójcik // *Ojczyzna Polszczyzna* .- 1996, nr 4, s. 31-33
17. „KAŻDY dzień jest końcem świata”. Cz. Miłosz: „Piosenka o końcu świata” / Dorota Bator // *Drama* .- 1997, nr 22, s. 22-23
18. KU królestwu księdza Jana / Barbara Gronek // *Polonistyka* .- 2003, nr 2, s. 89-95
19. LAUREACI literackiej Nagrody Nobla. Czesław Miłosz / Grażyna Biliska // *Biblioteka w Szkole* .- 1997, nr 2, s. 22 – 25, bibliogr.
20. „MĄDRZEJSZY o większe zdziwienie” / Renata Jarosz // *Polonistyka* .- 2005, nr 1, s. 11-13
21. MICKIEWICZ i Miłosz: poeci pamięci i świadectwa / Andrzej Łopata // *Język Polski w Szkole Średniej* .- 1997/1998, nr 3, s. 33-40
22. MIEJSCE pod słońcem – „Ganek” Czesława Miłosza (szkic interpretacyjny) / Tomasz Maciejewski // *Język Polski w Szkole IV-VI* .- 2003/2004, nr 2, s. 28-35
23. MIĘDZY hukiem a ciszą Apokalipsy – barwa, akustyka, koncepcja proroka (cykl lekcji) / Grażyna Tomaszewska // *Język Polski w Liceum* .- 2004/2005, nr 3, s. 9-41
24. MIŁOSZ czytany w szkole / Bożena Chrzastowska // *Polonistyka* .- 2005, nr 1, s. 38-44
25. MIŁOSZ, Dostojewski i Rosja... / Monika Wójciak // *Polonistyka* .- 2005, nr 1, s. 31-37
26. MIŁOSZ na ławie oskarżonych / Marcin Rychlewski// *Polonistyka* .- 2001, nr 4, s. 216-219
27. MIŁOSZ wobec zła / Lidia Banowska // *Polonistyka* .- 2005, nr 1, s. 25-30
28. MIŁOSZOWE wejście w czasoprzestrzeń dzieciństwa. Próba interpretacji filozoficzno-metafizycznej poezji Czesława Miłosza na przykładzie poematu „Świat” / Zofia Korzeńska // *Język Polski w Szkole dla klas IV-VIII* .- 1991/92, nr 4, s. 3-17

29. MISTRZ pokonanej rozpacz, mistrz wysokiego stylu / Agata Stankowska // *Polonistyka* .- 2005, nr 1, s. 14-18
30. MOTYW Stabat Mater Dolorosa w liryce polskiej. Pieta polska. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim*; Cz. Miłosz, *Ballada (cz.II)* / Feliks Tomaszewski // *Język Polski w Szkole Średniej* .- 1996/1997, nr 4, s. 62-77
31. O człowieku, który rozstawił imię Polski na świecie (propozycja metodyczna dla klasy: IV,V i VI) / Hanna Domańska // *Język Polski w Szkole IV-VI* .- 2004/2005, nr 3, s. 37-49
32. OBRAZ w pracy nad liryką / Beata Pelczar, Wojciech Pelczar // *Język Polski w Szkole - Gimnazjum* .- 2000/2001, nr 4, s. 18-21
33. ODCIENIE emigracji: Czapski – Miłosz – Cioran / Marcin Jauksz // *Polonistyka* .- 2006, nr 1, s. 28-33
34. ODPOWIEDZIALNOŚĆ poety? / Zofia Zarębianka // *Polonistyka* .- 1998, nr 1, s. 34-38
35. POLSKA w Europie / Agnieszka Machocka, Sylwia Sowińska // *Język Polski w Szkole IV-VI* .- 2006/2007, nr 3, s. 51-59
36. POLSKOŚĆ i europejskość w eseistyce Czesława Miłosza i Andrzeja Wernera / Krystyna Latawiec // *Język Polski w Szkole Średniej* - 1991/92, nr 1, s. 20-30
37. PONADCZASOWY charakter wiersza „Który skrzywdziłeś” Czesława Miłosza / Teresa Bugajska // *Język Polski w Szkole dla klas IV-VIII*.- 1992/93, nr 1-2, s. 115-117
38. PORTRET pamięciowy niedźwiedzia / Anna Legeżyńska // *Polonistyka* .- 1997, nr 1, s. 46-49
39. POZYTYWNE wibracje, czyli lekcje z poezją Czesława Miłosza / Monika Wróbel // *Polonistyka* .- 2005, nr 1, s. 60-62
40. „PRZEDMIĘSCIE” Czesława Miłosza (Próba interpretacji) / Michał Głowiński // *Pamiętnik Literacki* .-1987, z.1, s. 203-215
41. „PRZEDMIĘSCIE” jako inna „Piosenka o końcu świata” . Przyczynek do opisu sztuki poetyckiej Czesława Miłosza / Aleksandra Okopień-Sławińska // *Pamiętnik Literacki* .- 1987, z.1, s. 217-231
42. PRZEMILCZANE ... Miłosz czyta Orzeszkową / Beata Przymuszała // *Polonistyka* .- 2003, nr 8, s. 481-486
43. ROZMOWA z Adamem Lizakowskim o Czesławie Miłoszu / Janusz Kopeć // *Kultura i Edukacja* .- 2004, nr 4, s. 115-119
44. ROZMOWY z Czesławem Miłoszem – gimnazjum (cz.1) / Aleksander Fiut // *Literatura* .- 1987, nr 11-12, s. 24-30
45. SŁOWO i obraz. Dzieła plastyczne na lekcjach języka polskiego (propozycja metodyczna dla III klasy gimnazjum) / Aleksandra Chomiuk // *Język Polski w Gimnazjum* .- 2002/2003, nr 4, s. 26-31
46. ŚWIAT w ziarnku maku (propozycja lekcji w klasie VII – ew. VI) / Małgorzata Syta // *Język Polski w Szkole dla klas IV-VIII* .- 1998/99, nr 6, s. 38-40
47. UNDE MALUM? Literackie „surowce wtórne” / Alina Biała // *Polonistyka* .- 2001. Nr 8, s. 472-475

48. *UNDE malum?* – pytają i odpowiadają T. Różewicz i Cz. Miłosz (propozycja metodyczna dla klas maturalnych) / Joanna Dębowska-Kępczyk // *Język Polski w Liceum* .- 2003/2004, nr 4, s. 25-28
49. W cieniu „człowieka prostego”. Porównawcza analiza wierszy Adama Ważyka *Rzeka* i Czesława Miłosza *Który skrzywdziłeś* / Jarosław Górnicki // *Polonistyka* .- 1996, nr 8, s. 547-549
50. W świecie moich i twoich wartości (Scenariusz lekcji) / Grażyna Wiśniewska // *Język Polski w Szkole - Gimnazjum* .- 1999/2000, nr 3, s. 12-17
51. WIERSZ Cz. Miłosza: „Który skrzywdziłeś” głosem przeciwko złu i krzywdzie / Halina Machulska, Alicja Pruszkowska // *Drama* .- 1997, nr 21, s. 18-19
52. ZACHÓD Słońca wobec Miłosza / Barbara Gronek // *Polonistyka* .- 2005, nr 1, s. 57-59
53. ZANIM powstaną lekcje o symbolach i wartościach. Joanna Kulmowa „Przepis na mazurek”, Czesław Miłosz „Słońce” / Arkadiusz Cieliński // *Ojczyzna Polaszczyzna*. – 1996, nr 3, s. 9-12
54. „Zapomnieli, synku”, o tobie... Czesław Miłosz: „Ballada” / Halina Machulska, Alicja Pruszkowska // *Drama* .- 1996, nr 17, s.18-20
55. ZNAD Nieważy nad Pacyfik. O pisarstwie Czesława Miłosza / Tomasz Wójcik // *Ojczyzna Polaszczyzna* .- 1996, nr 4, s. 8-12
56. „ZNIWOLONY umysł” Czesława Miłosza jako rzecz godna naszej uwagi polonistycznej Antoni Mackiewicz // *Język Polski w Szkole Średniej* - 1990/91, nr 2, s. 28-44

Materiały repertuarowe:

1. DAJ pewność, że trudziłem się na Twoją chwałę ...Scenariusz poetycko-muzyczny poświęcony Czesławowi Miłoszowi / Barbara Wanda Jachimczak // *Biblioteka w Szkole* .- 2006, nr 11, s. 27-29
2. „TAK mało powiedziałem”. Propozycja programu poetyckiego dla zespołów recytatorskich, opartego na tekstach Czesława Miłosza / Stanisław Michaluk // *Biuletyn Pedagogiczny* .- 1981, nr 2, s. 14-18
3. WIECZÓR poezji Czesława Miłosza / Irena Kozioł // *Poradnik Bibliotekarza* .- 1981, nr 9, s. 211-214
4. „ZAWSZE tęskniłem do formy bardziej pojemnej, która nie byłaby zanadto poezją ani zanadto prozą”. Scenariusz przedstawienia poświęconego twórczości Czesława Miłosza / Katarzyna Mazurek // *Poradnik Bibliotekarza* .- 2004, nr 10, s. 33-35

oprac. Barbara Kucharska

PBW – Filia w Jaworznie